

Dr. Babasaheb Ambedkar Open University, Ahmedabad
Term-End Examination : July-2026

Course Name : DITA

Subject Name : અભિનયના મૂળભૂત સિદ્ધાંતો અને નાટ્ય નિર્માણના વિવિધ ઘટકો- પ્રાથમિક

Subject Code : DITA 102

Date :12/07/2026

Time :03:00pm to 05:15pm

Max Marks : 70

પ્રશ્ન-1. નીચેનામાંથી કોઈપણ એક પ્રશ્નનો જવાબ આપો. (14)

- (1) વિશ્રામ (RELAXATION) અને એકાગ્રતા (CONCENTRATION) નટ માટે જરૂરી છે? સમજાવો.
- (2) રંગમંચ અને ફિલ્મમાં અભિનય કરતી વખતે અભિનેતાએ શું ધ્યાન રાખવું જોઈએ? વિગતે જણાવો.

પ્રશ્ન-2. નીચેનામાંથી કોઈપણ એક પ્રશ્નનો જવાબ આપો. (14)

- (1) આદર્શ નટના મન સાથે જોડાયેલા લક્ષણોની વિગતવાર ચર્ચા કરો.
- (2) અભિનયની વ્યાખ્યા સમજાવી અભિનયના પ્રકારો વિષે સંક્ષિપ્તમાં જણાવો.

પ્રશ્ન-3. નીચેનામાંથી કોઈપણ એક પ્રશ્નનો જવાબ આપો. (14)

- (1) નાટ્ય નિર્માણના ઘટકો 'વેશભૂષા' અને 'રંગભૂષા' વિષે વિસ્તારપૂર્વક જણાવો.
- (2) 'નાટ્ય નિર્માણના ઘટકો 'મંચવસ્તુઓ' અને 'સંગીત' વિષે વિસ્તારપૂર્વક જણાવો.

પ્રશ્ન-4. ટૂંકનોંધ લખો (કોઈપણ બે). (14)

- (1) નૃત્ય
- (2) શારીરિક ક્રિયાઓની શોધ
- (3) સંગીત
- (4) 'ટીવી અને રેડિયો' માધ્યમમાં થતો અભિનય

પ્રશ્ન-5. સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો. (14)

(1) નટમાં સાથી સ્ત્રી કલાકારો પ્રત્યે કેવી ભાવના હોવી જોઈએ?

- A) ગાંભીર્ય
- B) દાક્ષિણ્ય
- C) રસિકતા
- D) શુચિ

(2) અભિનય વિશેની દંતકથા પ્રમાણે આદિમાનવે કયા પ્રાણીનો શિકાર કર્યો હતો.

- A) વાઘ
- B) સિંહ
- C) હાથી
- D) બકરું

(3) કોઈ પણ ઐતિહાસિક ઉપરાંત સાંપ્રત સમયમાં બનતી રાજકીય, સામાજિક અને આર્થિકક્ષેત્રની ઘટનાઓ એ એક્ટરના કયા પ્રશિક્ષણનો ભાગ છે.

- A) સાંસ્કૃતિક વિકાસ
- B) બાહ્ય પ્રશિક્ષણ
- C) આંતરિક પ્રશિક્ષણ
- D) અર્થઘટનનું પ્રશિક્ષણ

(4) પાત્રને પ્રેક્ષકો સમક્ષ અભિનય કરવા આપેલ વિકલ્પોમાંથી કોની જરૂર નથી.

- A) વાણી
- B) ભાવ
- C) અંગો
- D) વાદ્ય

(5) પાત્રની માનસિકતા કેવી છે તે જાણવા માટે કોણ નટને મદદ કરી શકે છે?

- | | |
|------------|--------------|
| A) પાત્ર | B) પ્રેક્ષકો |
| C) સાથી નટ | D) શરીર |

(6) એક્ટર દ્વારા ભજવવામાં આવતું પાત્ર જો પ્રેક્ષકો સુધી પહોંચતું હોય તો એનું સૌથી સબળ માધ્યમ કયું છે?

- | | |
|---------|----------|
| A) અવાજ | B) રૂપ |
| C) ગુણ | D) સર્જન |

(7) કયા માધ્યમમાં 'છેલ્લી હરોળમાં બેઠેલા પ્રેક્ષકને પોતાના હાવભાવ અને અવાજ સંભળાય તે માટે એક્ટરે પોતાના આંગિક અને વાચિક અભિનયનું યોગ્ય રીતે/થોડા વધુ પ્રક્ષેપણ (PROJECTION)' કરવું પડે છે?

- | | |
|-----------|-----------|
| A) ટીવી | B) ફિલ્મ |
| C) રંગમંચ | D) રેડિયો |
